电视节目后期制作技术与剪辑技巧研究

摘　要：电视节目后期制作主要是为了提高节目效果，而这一过程对电视台剪辑人员的剪辑技巧提出了极高的要求，因为电视节目后期剪辑是一项十分重要且实践性极强的工作。本文首先介绍了电视节目后期剪辑的内涵，阐述了电视节目后期制作技术，然后分析了现阶段电视节目后期剪辑中存在的主要问题，最后探讨了电视节目后期的剪辑技巧，希望对相关研究提供理论基础。

关键词：电视节目；后期制作；剪辑技巧

中图分类号：G222　　文献标识码：A

文章编号：1671-0134（2019）09-072-03　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2019.09.019

文 / 朱洁

引言

随着社会大众生活水平的不断提升，人们对电视节目的娱乐性、休闲性等提出了越来越严格的要求，直观拍摄的电视节目现已难以得到观众的关注，琳琅满目的电视节目使观众出现审美疲劳，进而削弱了广大观众对平铺直叙电视节目的观看兴趣。因此，电视节目后期制作，提高电视节目效果逐渐转变为打动电视节目受众群体的一条重要途径。电视节目制作可划分为前期创作和后期制作，其中，后期制作中的剪辑工作则要求相关剪辑人员结合原有的电视节目创作设计，将各式各样分散的镜头进行相应的艺术性处理，从而建立起不同画面之间的有效联系，进一步使电视节目更为连贯，更有对比性，并可实现相互呼应的效果，最终提高电视节目的整体效果。[1] 本文现对电视节目后期剪辑技巧展开进一步研究。

1. 电视节目后期制作概述

一档完整的电视节目播出是通过前期制作和后期制作一同实现的，电视节目后期制作指的是电视节目后期相关制作人员结合编导流程或者实际情况，对前期录制、采集的电视节目开展后期加工处理。在某种程度上而言，电视节目的播出对后期制作提出了十分严格的要求，一般情况下是将前期录制采集的图片、音频、视频等资料进行编辑、合成，然后对其进行特效处理，诸如设置添加相应的场景、字幕等。因为电视节目前期制作信息数据、视频文件等采集较为复杂，因此要求相关制作人员要结合预期播出的节目效果开展字幕、图片、音频、视频等的合成。因此，一档高质量的电视节目的播出有赖于后期制作人员的辛勤汗水，同时有赖于后期制作团队不断推进团队协作和技术创新，依托先进的后期制作技术和创新服务意识，不断加深对电视节目后期制作的有效认识，方可制作出更多更令广大受众满意的电视节目。

2. 电视节目后期剪辑概述

电视节目后期剪辑，指的是借助一系列剪辑技术，对电视节目的素材、镜头顺序等采用各种剪辑技巧进行精选、组合等处理开展优化整合，从而提升电视节目的趣味性，实现改善电视节目质量的目的。[2] 另外，基于全面提升电视节目质量的目的，在开展后期剪辑时还需引入各种先进技术对电视节目进行特技等处理，以此增强电视节目的视觉冲击力，从而满足广大观众的多元需求。

3. 电视节目后期制作技术

3.1 音频制作技术

电视节目后期制作技术涉及面十分广泛，其中，尤以音频、视频最为广泛。首先，对于整体量相对小的音频制作而言，长期以来，CD 音频格式得到了广泛应用。一般来说，一张 CD 光盘对应可存储约 60min 的高质量音频素材，依据素材实情选择适用的音频，音频素材数据量通常为 10MB/min，通过一张 CD 便可实现对一份有价值音频的制作。随着现代技术的迅速发展，市面上推出了越来越多的制作软件，可实现将 CD 唱片音轨向 WAV 格式素材文件的转换。现对电视节目后期音频制作技术作如下论述。

3.1.1 音频抓取

电视行业推广最为广泛的是 EAC。EAC 凭借科学可靠的读取方法，可实现对各音乐扇区的反复读取，并可对各光碟音轨进行持续抓取，与此同时，还可结合音频效果保证其完整性地转换为 WAV 格式。值得一提的是，该种方式不可直接转化为 MP3 格式，而要借助诸如外挂 MP3Encoder.exe 或者其他编码软件协助方可转化为 MP3 格式。即便该项技术在实际应用时存在一定的不便利问题，但这一不足并不会对其存放效果产生影响，EAC 也是现阶段无论是精度还是效果均可满足电视节目后期制作要求的 CD 音频抓轨程序，在实际应用中也得到了业界的一致推崇。

3.1.2 APE

APE 技术作为一种流行的数字音乐无损压缩格式，

有别于 MP3 相关有损压缩格式不可逆地删除数据以减小源文件体系，APE 无损压缩格式强调通过精练的记录方式以控制体积，确保还原后数据与源文件相同，进一步确保文件的完整性。具体而言，在通常情况下，通过 EAC 等音轨抓取技术抓取获得的 WAV 格式素材文件具有数据量庞大的特征，针对这些素材文件可借助相关技术软件将其转换成 MP3、WMA 等格式，虽然这一过程较为便捷，然而转换过程会使得素材文件出现不同程度的损坏。也就是说，采用有损压缩格式难以实现对电视节目后期的音频制作，整体上而言，音质品质下降，难以达到标准要求。而在相同前提下，采用相关软件对 WAV 格式素材文件进行压缩处理后，获取的 APE 格式素材便可保证源文件的不失真。

3.1.3 WMA

WMA 格式相较于 MP3 格式具有十分显著的优势，在实际应用中，可输出优质的声音品相，可极大地缩减数据流量，并确保与源文件相一致，采用这一技术处理所得素材，可达到电视节目后期音频制作标准。WMA 的使用优势还表现在供应商可借助 DRM 方案设置防拷贝保护序列，在这一防护手段的支持下，可确保内容的不可复制性，进而有效杜绝侵权现象。除此之外，其还具有便捷性的使用优势，无需如同 MP3 那样安装额外播放装置。

3.1.4 声音处理

电视节目后期的声音处理至关重要，一方面要确保声音与画面的有效同步，另一方面还要确保声音与声音彼此的有效同期，唯有实现画面解说、音乐、音响相互间的协调统一，方可保证电视节目可为观众带来良好的视听体验。因此，在电视节目后期制作过程中，需要处理好画面进程与转换相互间的关系，切忌对解说、音乐、音响进行单独处理，否则电视节目显得毫无章法。声音要体现现场感，注重刻画真实的内容画面，避免电视节目使观众产生不真实的感受。

3.2 视频制作技术

电视节目后期制作要严格遵循节目剧本所提出的规范要求，将前期采集录制的信息资源进行编辑、合成，凭借先进技术的创新应用，使电视节目发挥应有功效，赢得广大受众的关注。

3.2.1 素材处理

在电视节目后期制作中，视频素材处理是尤为重要的一环，因为涉及的视频素材量十分庞大，所以，现阶段对其通常采用序列帧方式进行排列。在通常情况下，需要在 CG 素材创作软件制作结束后，再通过 CG 素材进行输出，获取大小、格式一致的连续数字编号命名图片，如此便可结合编号选择使用图片视频，图片制作支持 Alpha 通道格式，现阶段应用较为广泛的格式包括有 TIF、TGA 等。现阶段，无论是合成软件还是后期剪辑软件都会选取序列帧转换格式，均需保证视频素材完整性，不足之处则在于视频素材过多，要求精挑细选方可得到满足要求的画面。

3.2.2 图像处理

不论是何种电视节目制作均要实现摄录编播的有机融合，任一环节存在问题便难以获取达标的图像，此期间往往要应用各式各样的视频格式，所以，为了最终获取统一的制作结果，现阶段普遍采用 M-JPEG、MPEG-2、DV 等格式作为统一压缩方法。[3]

3.2.3 剪辑处理

电视节目后期制作会涉及众多没有人物语言的镜头，要求结合事件发展把控好基调进行节奏处理工作。所以，在开展制作操作时，要求制作人员了解相关内容，并通过对事件内容的有效分析，确立所需呈现的整体氛围，进而借助画面进行镜头长度处理，实现视频剪辑，保证张弛有度、跌宕起伏的拼接效果。

4. 现阶段电视节目后期剪辑中存在的主要问题

4.1 后期剪辑人员难以实现对节目效果的有效呈现

在电视节目后期制作中，剪辑是至关重要的一环，通过恰当剪辑往往可使所有电视节目变得更为生动形象，更为有血有肉。但剪辑所收获的成果终究依赖于电视节目本身的效果，倘若无法有效表现节目效果，则难以保证电视节目的整体质量。现阶段，一些后期剪辑人员未能很好地认识到这点，而采用与节目效果不相匹配的剪辑形式及表达手法，使得电视节目最终呈现的效果与原本的创作意图相背离。

4.2 后期剪辑对细节的关注不足

随着信息技术的不断发展，近年来，新媒体发展如火如荼，由新媒体衍生的网综、网剧等对电视节目造成极大冲击，电视节目观众不断流失，为了争夺有限的观众群体，各大电视台相互间展开了日趋白热化的竞争，均不断想方设法提高节目质量，由此使得各家电视台的电视节目整体水准相差无几，而要想进一步分出差别便要从细节把握上着手。就一档电视节目来讲，通过对其画面、音效等细节内容的观察，很容易分辨出其后期处理的成功与否。大量类型一致、表现方式大同小异的电视节目，有的深受观众追捧，有的则鲜为人知，其中很大一方面原因便是后期制作中对细节的把握，诸如悬念铺垫、人物出场、细微动作等，均会对节目效果产生极大影响。

4.3 后期剪辑创新乏力

在市场经济背景下，电视行业市场竞争日趋白热化，不管是何种类型的电视节目，在后期制作中均应当紧随社会前进步伐，巧妙地引入相关创新元素或设想。然而，对于一些电视台而言，总是难以实现对自身创新力度的有效把握。一些电视台长期沿用传统的后期制作方式，长此以往，极易造成观众审美疲劳，进而使得他们对电

视节目的观看兴趣不断减弱。还有一些电视台，创新力度过大，总试图将各式各样的社会新潮流行的元素毫无保留地添加进电视节目中，使电视节目显得尤为臃肿，亦或经常变换节目的画风格局，使得观众难以接受。此外，在引入某些创意时，还要注意创意与电视节目类型是否相符。

5. 电视节目后期剪辑技巧

5.1 统筹全局，保证电视节目整体质量

整体性是剪辑的一项主要特征。在电视节目后期剪辑时，应当保持对节目主题的始终关注，以保证实现对节目效果的全面细致成效。与此同时，剪辑具有较强的实践性，首先应充分把握编导要求，深入了解节目内容及风格，然后开展进一步的操作，若盲目进行剪辑，则极有可能与节目主题相偏离，使节目丧失吸引力。除此之外，还应注意剪辑位置与衔接处理方法的运用。具体而言，在开展电视节目后期剪辑前，剪辑人员应对整个节目展现的原始素材进行全面系统整理，做到对各个片段相关内容的了然于心，有效把握镜头焦点，进一步统筹全局，展开剪辑计划制定，再依据剪辑计划有效落实到实际剪辑工作中。[4] 剪辑人员在进行剪辑时，应当保持与制片人、编导、音响师等的有效交流，保证各个剪辑片断均与节目风格相符，最终剪辑出尽可能完整的电视作品。

5.2 把握细节，提高电视节目效果

在电视节目后期剪辑过程中，在把握节目整体风格基础上，还应当从细节着手，提高电视节目效果。在电视节目后期剪辑中，常用的细节技巧包括抠像、场景加速、叠化及合成等。其中，对于抠像而言，其是剪辑中一项十分重要的细节技巧。通过对这一技巧的应用，可使节目主体充分突出，并经由对背景色彩的调节，以彰显节目的叙述宗旨，进而达到提高节目表现力的目的。对于场景加速而言，电视节目要实现相应的切换速度要求，在场景切换时，要求对场景加速予以科学掌控，防止切换过快使得观众产生心里不适，也要防止切换过慢而影响观众的观看情绪。对于叠化而言，在对其进行应用时，应当确保叠化界面的有效自然，同时确保整体画面具有良好的柔和度，及内部场景具有良好的层次感。对于合成而言，在剪辑时，应当对光线进行有效把握，通过对光线的合理应用，合成具有特殊表现力的场景。同时，还应当对光线饱和度、对比度等进行全面处理，进一步提高整体场景的表现力。

5.3 创新编辑风格，突出电视节目内涵

电视节目表现手法多种多样，从技术层面而言，剪辑即为对摄像镜头的运动、转换及衔接的把握，为了调节好电视节目节奏，保留节目精华，可引入蒙太奇等艺术创作手法。蒙太奇艺术即为将镜头与画面开展排列组合处理的一种方法，凭借该种方法可实现叙事、表意的功能，以此实现对观众的有效吸引。除此之外，如何对电视节目现场气氛进行烘托是一件十分困难的工作，在后期剪辑过程中，可通过推进场景、灯光、音乐等的有机融合，以达到烘托现场气氛的目的；也可借助各式各样短片呈现电视节目内容，采取剪辑留“边”的形式，依托剪辑工作烘托气氛，调动观众情绪，实现营造、铺垫、升级、回味及延续等各环节的有效衔接。[5]

结语

总而言之，剪辑是表现电视节目感染力的一项重要手段，一个电视节目能否为观众带来良好的视觉体验，使观众观看后留下深刻印象，离不开高水平剪辑的有力支持。从某种意义上而言，高水平的电视节目剪辑决定了电视节目受观众青睐的程度。因此，电视节目后期制作人员，特别是剪辑人员必须提高对电视节目后期剪辑内涵的有效认识，加强对现阶段电视节目后期剪辑中存在的主要问题的深入分析，保证对电视节目后期制作技术的科学合理应用，促进电视节目后期剪辑顺利开展。媒

参考文献

[1] 杨海欣 . 新形势下电视节目后期的剪辑技巧初探 [J]. 神州，2013，11（4）：59.

[2] 杨晓雪 . 新形势下电视节目后期的剪辑技巧初探 [J]. 新闻研究导刊，2015，27（7）：59.

[3] 海古力 . 电视节目后期制作中的视音频技术探析 [J]. 中国新技术新产品，2018，11（6）：33-34.

[4] 高歌 . 电视节目后期剪辑的重要性及剪辑技巧分析——以综艺节目为例 [J]. 科技传播，2015，8（16）：127-128.

[5] 段璐璐 . 新形势下电视节目后期的剪辑技巧初探 [J]. 西部广播电视，2017，5（5）：115.

（作者单位：湖南广播电视台）